Çalışma Bakanlığı, işsizlik sigortası Taslağı hazırladı!

PIŞMIŞ KELLE
Sayı 448
75.000 TL
KEMİK KAFALI MAGAZİN

AĞABEY, O TASLAĞI VİRSENE BANA! KÂÂT TOPLAYIP SATEYOM BEN. HADE BE AĞABEY! GÖZÜNÜ YEYİM!

ÇEKME BE ABİM. BANA VİR.

BİLADER ÇOK FAZLA ISRAR ETTİN! GERİ ÇEKECEM TASLAĞI HA!..

DOSYA

Fitne Fücur

ZALAK MAHMUT

İçinde bulunduğumuz bilgi ve teknaloji çağının niğmetlerinden had safada istifade ediyoruz.Misal olarak daha önceleri lig maçlarında atılan şütün satta kaç kilometro şaptığını, nerede mola verdiğini, falancanın topa kaç kilokuvvet vurduğunu bilmezdik. Şindi hepsi aşikar. Bir maçta favul yapan bir oyuncu hakemden alkart'ı görüpte oyundışı kalınca bütün öbür oyuncular hakeme hücum ediyor. Kimi hit horozu gibi hoplayıp hoplayıp ayaklarınlan saldırıyor, kimisi hızlan hakeme seğirtip seğirtip geri kaçıyor.Kimisi de yuva yapan kırlangıç misali tükürüp duruyor...Bütün bu şamata ne içün kopuyor?

Gelin buna bir bakalım. Efenim 90 dakikalık bir futbol maçının topla oynandığı bölümü 50 dakika tutuyor!..Sahada 22 Futbolcu var. Haydi biz 20 diyelim...Bölersek bunların herbirinin topla oynama süresi ortalama 2.5 dakka ediyor. İkibuçuk dakka nedir? Gözünü kapa, yine aç...Bak...Üç dakka geçmiş...yarım dakka da fazlası var.!.Oyundan atılan bıçkının arkadaşları meğerse bunun için itişip kakışıyorlarmı.Be adam, şurada oniki kişisiniz. Arkadaşınızın yokluğunu belli etmemek için alt tarafı ikibuçuk dakkayı bölüşeceksiniz.Böl ikibuçuk dakkayı on kişiye, kişi başına 15 saniye düşer. Yazıklar olsun!on beş saniye içün miydi çıkardığınız o çıngarlar. Bunun için mi kolunuzu küfür dağarcığına daldırıp daldırıp avuç avuç küfürler saçıyordunuz etrafa.Bilgi ve teknaloji çağı, öte yandan televole. Yandınız siz yandınız!...Bitti o şaşaalı günleriniz!..

Kosova'da Sırp zulmü devam ediyor!

Hükümet, "Temiz Eller" için İtalyan uzman getiriyor!

Yanan ormanlık bölgelerin en geç yedi ay içinde ağaçlandırılacağı bildirildi!

20. Yomiuri Karikatür Yarışması / Japonya

İki dalda düzenleniyor: Konulu ve serbest dal. Konu: "Teşekkür" (Thanks).
Sayı: En fazla üç yayımlanmamış orjinal karikatürle katılınabilir.
Boyutlar: 29.7x42 cm'den büyük olmamalı. Teknik serbest.
Ödüller: Büyük ödül: 2 milyon yen, Hidezo Kondo ödülü: 1.5 milyon yen, Altın ödül: 500 bin yen, beş özel ödül: 300 bin yen, otuz para ödülü: 100 bin yen.
Son katılma tarihi: 10 Ekim 1998.
Adres: Yomiuri International Cartoon Contest Section, The Yomiuri Shimbun, 1-7-1, Otemachi, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8055, Japan.

14. Gabrovo Karikatür Yarışması /Bulgaristan

Üç dalda düzenleniyor: 1. Karikatür, 2. Mizahi veya hicivsel grafik, 3. Mizahi fotoğraf.
Tema: "Dünya güldüğü için ayakta kalır." (The world lasts because it laughs).
Katılım ödemesi: 25$.
Boyut: Maksimum 35x50 cm.
Teknik serbest. Sayı: Her dalda en çok 5'er karikatür.
Karikatürlerin arkasına kimlik bilgileri büyük harflerle yazılmalı, hangi dalda katıldığı ve satış fiyatı belirtilmeli. Yapıtla birlikte sanatçının fotoğrafı da isteniyor. Yapıtlarının geri gönderilmesini isteyenler 20$ yatırmalılar. Katılım parası ve posta parası ödemek için banka hesabı şöyle: House of Humour and Satire account no 1110017710, bank code 20081419, United bulgarian bank. -Gabrovo branch.

İKİLİ GÖRÜŞMELER

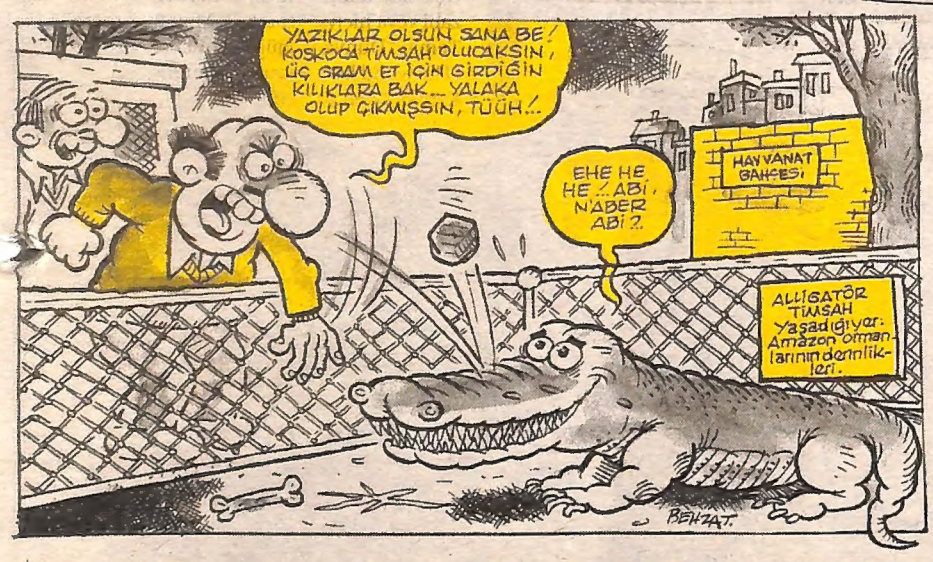
ALTAY KAYNAR

Yanan ormanları inceleyen Orman Bakanı Taranoğlu'nun helikopteri, havada arızalandı! Kazayı pilotun ustalığı önledi!

Doğ udan zorunlu olarak göç eden ailelerin çocuklarının, büyük kentlerde sokak çocuğu oldukları bildirildi!

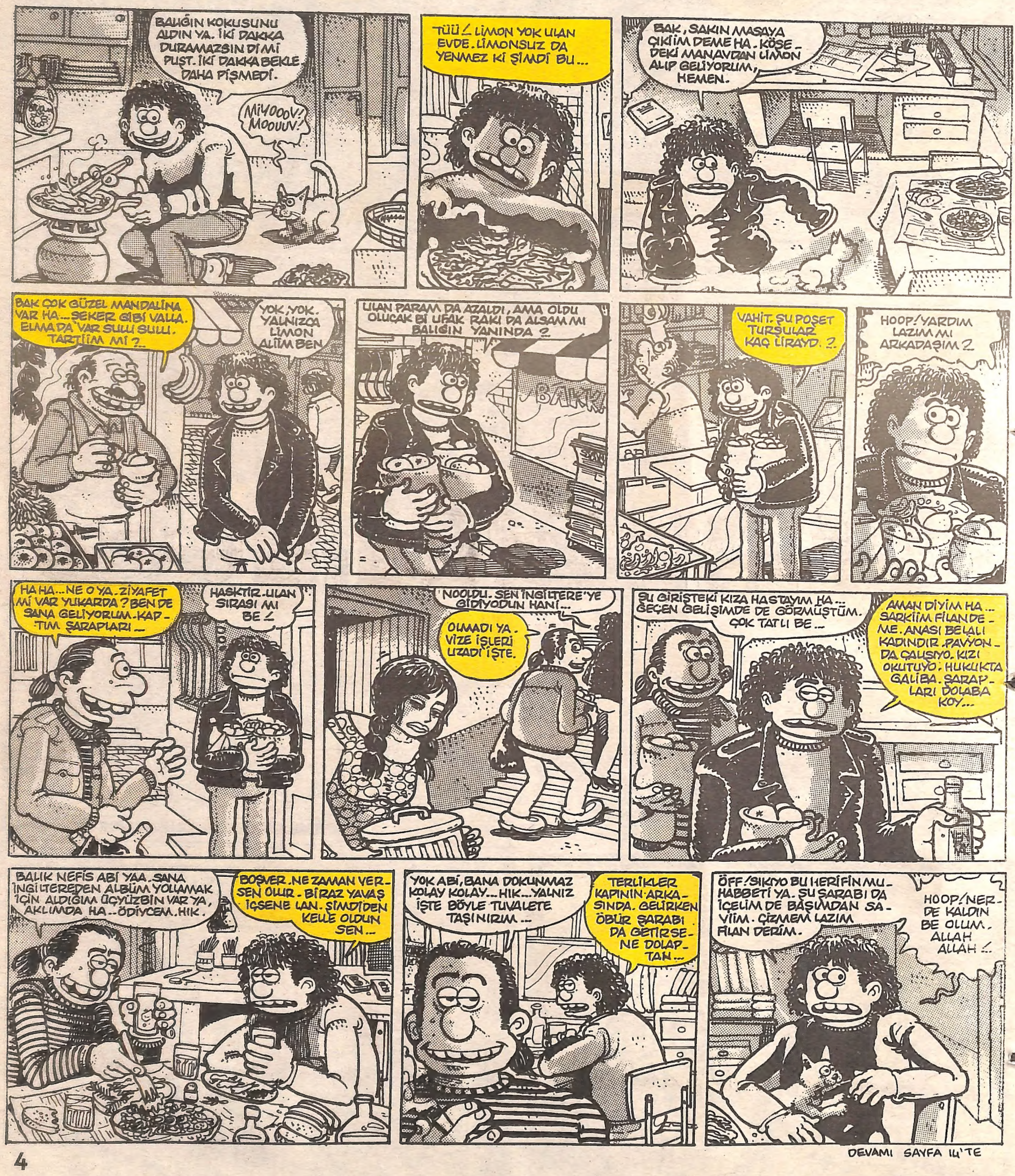
Hükümet, "Temiz eller" operasyonu için İtalya'dan uzmanlar getirecek!

Ecevit, sigortasız işçi çalıştırılmaması için çağrıda bulundu!



Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR



DEVAMI SAYFA 14'TE

PEMBE DİŞLER

Engin Ergönültaş

HOST HOST

HRRRRR

ALLAHIM NEETSEM, NEREYE BIRAHSAM - VAKİT GEÇİYO. MAZALLAH SABAHA GALMIYIM HA ...

Zavallı Habibe (hiç yoktan yere) tabutuna geri dönmeye geç kalmış bir vampir gibi sabahın ilk ışıklarının parlayivermesinden tırsa tırsa bir o sokağa dalıp bir bu sokağa

BAH BENGENE MERHAMETLİYİMDİR HA .DUA ETSİN. VEYSEL ABİM GELİRSE DAKKA BEKLEMEZ HEMEN DOĞRAR.

HEMEN DOĞRAR DOĞRAR KAR PAR

Abisinin sesi yankılı bi şekilde kulağında çınladı. Evet, yankılı bi şekilde aynen. Ne de olsa Türk filmi! İşte, aynı teknik.) Habibe köpeksiz bi sokak arıyordu, ama— o gece köpekler her yerdeydi. Sokaklar onlarındı, derken ağacın dibinde bi çöp varili gördü.

ÇÖPÜNÜ NEYİNİ BOŞALTSAM HA ...

BİR SÜRÜ DELİĞİ DE VAR. HAVA ALIR.

"Habibe "Köpek diyil Gaplan gelse girmez artıkha. Şükürler olsun Allahım.." diyip koşa koşa evin yolunu tuttu ya abiler ...

Aslına bakarsanız "tabutuna dönmeye geç kalmış vampir" benzetmesi de zavallı Habibe'nin durumuna çok fena bi şekilde denk düşüyordu. "Ne hazin bi tesadüf ..."

Nasıl mı denk düşüyordu..? Anlatıcam tabi off... Zavallıcık başına gelecekleri nerden bilsin. (Gerçi ben biliyorum, amma neye yarar.) Çizgiromancizerinin çizdiği adamı uyarabilecegi bi teknik henüz yok. (Uygarlığımızın bu aşamasında şimdilik)

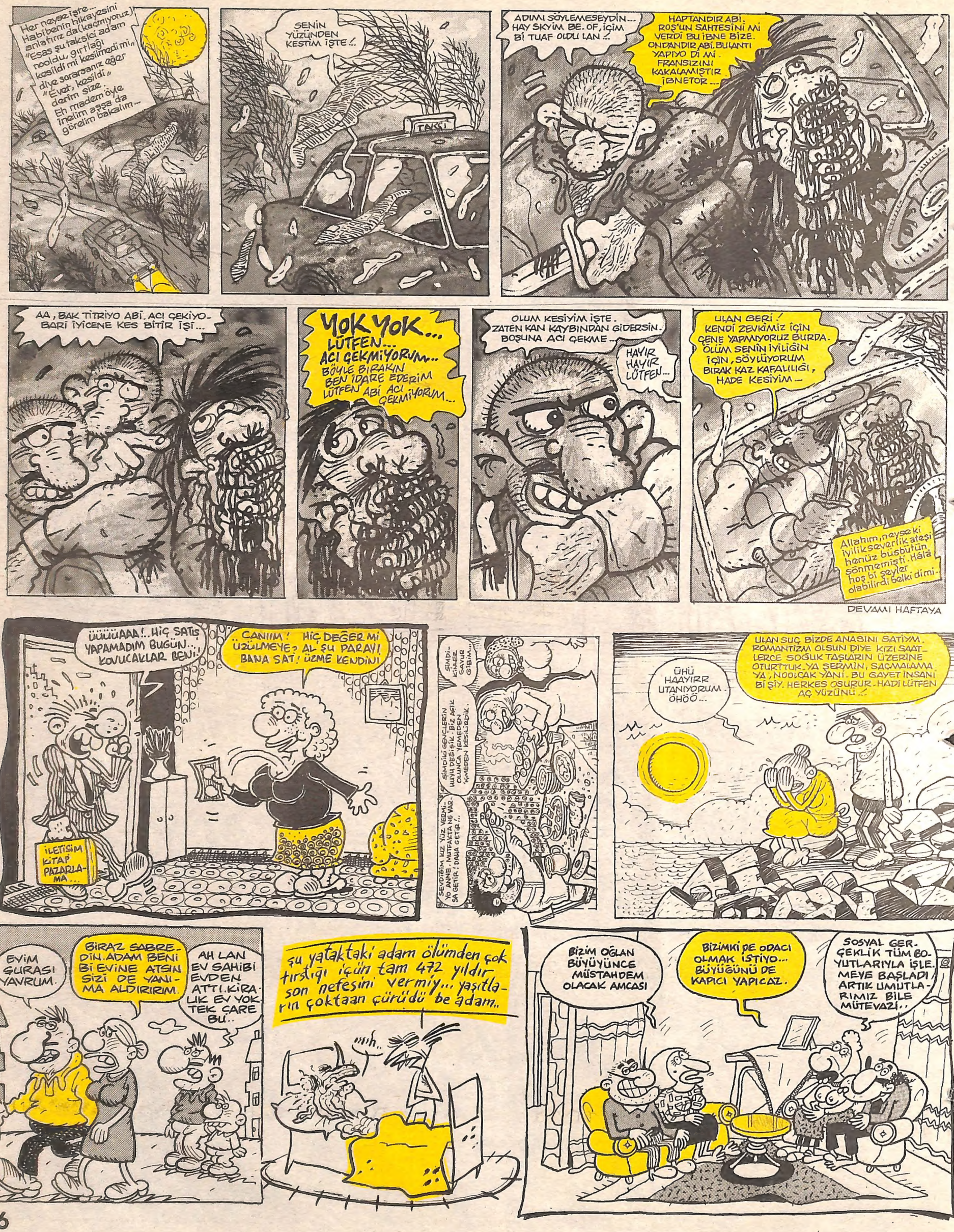
TAK TAK TAK TAK TAK

Habibe eve doğru koşadursun, gelin biz ondan 80 bin kat daha hızlı bi şekillerde koşup ondan önce eve gelip bi vaziyete bakalım ha ...

Abisinin odanın ortasına kazdığı çukuru kestiniz mi peki ha ...

Zavallı Habibe, hangi işi düzgün gitmişti ki hayatta. Ne evde kazılan çukurdan haberi vardı ...

-Ne de köpeklerin kurcalayıp devirdiği varilden yazık ...


Her neyse işte... Habibenin hikayesini anlatırız da (kaçmıyoruz) "Esas şu taksici adam nooldu, gırtlağı kesildi mi kesilmedi mi" diye sorarsanız eğer "Evet, kesildi" derim size. Eh madem öyle inelim aşşa da görelim bakalım...
SENİN YÜZÜNDEN KESTİM İŞTE!..
TAKSİ
ADIMI SÖYLEMESEYDİN... HAY SKYİM BE. OF, İÇİM Bİ TUAF OLDU LAN!..
HAPTANDIR ABİ. ROŞ'UN SAHTESİNİ Mİ VERDİ BU İBNE BİZE. ONDANDIR ABİ. BULANTI YAPIYO Dİ Mİ. FRANSIZINI KAKALAMIŞTIR İBNETOR...
AA, BAK TİTRİYO ABİ. ACI ÇEKİYO- BARİ İYİCENE KES BİTİR İŞİ...
YOK YOK... LÜTFEN... ACI ÇEKMİYORUM... BÖYLE BIRAKIN BEN İDARE EDERİM LÜTFEN ABİ ACI ÇEKMİYORUM...
OLUM KESİYİM İŞTE. ZATEN KAN KAYBINDAN GİDERSİN. BOŞUNA ACI ÇEKME...
HAYIR HAYIR LÜTFEN...
ULAN GERİ! KENDİ ZEVKİMİZ İÇİN ÇENE YAPMIYORUZ BURDA. ÖLÜM SENİN İYİLİĞİN İÇİN, SÖYLÜYORUM BIRAK KAZ KAFALILIĞI, HADE KESİYİM...
Allahım, neyse ki iyilik severlik ateşi henüz büsbütün sönmemişti. Hâlâ hoş bi şeyler olabilirdi belki dimi.
DEVAMI HAFTAYA
ÜÜÜÜAAA!.. HİÇ SATIŞ YAPAMADIM BUGÜN... KOVUCAKLAR BENİ!
CANIIM! HİÇ DEĞER Mİ ÜZÜLMEYE? AL ŞU PARAYI BANA SAT! ÜZME KENDİNİ
İLETİŞİM KİTAP PAZARLAMA...
ŞİMDİ KİNLER GAYUR GİBİM...
ŞİMDİKİ GENÇLERİN HUYU DEĞİŞİK. BİZ AŞIK OLUNCA YEMEDEN İÇMEDEN KESİLİRDİK.
SEVDİĞİM KIZ YÜZ VERMİYO ANNE. MUTFAKTA NE VARSA GETİR! DAHA GETİR!..
ÜHÜ HAAYIRR UTANIYORUM. ÖHÖÖ...
ULAN SUÇ BİZDE ANASINI SATİYM. ROMANTİZM OLSUN DİYE KIZI SAATLERCE SOĞUK TAŞLARIN ÜZERİNE OTURTTUK. YA ŞERMİN, SAÇMALAMA YA, NOOLCAK YANİ. BU GAYET İNSANİ Bİ ŞİY. HERKES OSURUR. HADİ LÜTFEN AÇ YÜZÜNÜ!..
EVİM ŞURASI YAVRUM.
BİRAZ SABREDİN. ADAM BENİ Bİ EVİNE ATSIN SİZİ DE YANIMA ALDIRIRIM.
AH LAN EV SAHİBİ EVDEN ATTI. KİRALIK EV YOK TEK ÇARE BU..
şu yataktaki adam ölümden çok tırstığı için tam 472 yıldır son nefesini vermiy... yaşıtların çoktaan çürüdü be adam..
BİZİM OĞLAN BÜYÜYÜNCE MÜSTAHDEM OLACAK AMCASI
BİZİMKİ DE ODACI OLMAK İSTİYO... BÜYÜĞÜNÜ DE KAPICI YAPICAZ.
SOSYAL GERÇEKLİK TÜM BOYUTLARIYLA İŞLEMEYE BAŞLADI ARTIK UMUTLARIMIZ BİLE MÜTEVAZİ..

geçip giderken

KEMAL ARATAN

İşe gidiyorum. Vücudumdan değişik uzaklıkta binlerce insan... Bayraklar sallıyorlar, bağırıyorlar, kayıyorlar... Bir kere daha, evet işte diyorum. Tüm insanlığın hayat bulduğu şu gezegende, üzerimde bulunduğum nokta burası. Benim ülkem de tüm bu insanlarla beraber burası.

Bir kere daha nefes alıp veriyorum. Böylece bir kere daha her şeyiyle tüm hayat benim oluyor. O, düşünebileceğimden çok daha zengin olsa da. Tüm bu insanların hiçbirinin yüz yıl önce hayatta olmadığı, yüz yıl sonra da hiçbirinin olmayacağına dikkatim çekilmişti. Bir yerde okumuş....

...Bunu unutmamak gerektiğini kendi kendime anlamıştım. Sonra bir de baktım ki ben ordan geçerken karşıdan gene kendim dönüyorum. 1971'de Kırklareli'de otturma odamız, mutfağımızda, anneannemle kendimi hatırlıyorum. O gerçeğin ilk defa ağlayarak farkında oluşumu, uzuuun bir yolun sonunda bir bitiş... kapalı gözlerimin ardında belli belirsiz şekillenmişti o...

Ve Hüseyin Cevahir katil anarşistler tarafından öldürüldü

HHH... IFFF... HHH...

TAMAM DEDİM ESVET HANIM, O ZAMAN DA HALİDE HANIMLARA PAZARTESİ GÜNÜ GİDERİZ DEDİM, DEDİM. A?! AĞLIYOR BU. NİYE AĞLIYORSUN YAVRUM?.

Belki bir komşu, bir tanıdık.

Ne desindi ki anneannem. O bugün hâlâ hayatta. Dedem öldü. Aralarından geçerken bazı insanlar bana, onlara "Kendinizi kandıran suratlara sahipsiniz" dememi ister gibi bakıyorlar. Cevabım hâlâ anneannemininkinden iyi olmayacak...

ÖLÜCEEZ ANNEANNE - SEN, BEN, DEDEM, HEPİMİZ ÖLÜCEZ. ÖLÜCEZ, MUTLAKA ÖLÜCEZ! HERKES! HERKES!

AAA, OĞLUM, ÖYLE ŞEYE AĞLANIR MIYMIŞ... SEN DAHA ÇOK KÜÇÜKSÜN YAVRUM... OO... CANIM BENİM...

Firuzağa camiinin arkasındaki küçük meydanda Yüksel. Onu altında umumi tuvalet olan betonarme alanın üstünde çamaşırlarını asarken hatırlıyorum. Orada yaşar, kalın bir kangal halatı ve iki köpeğiyle... Çevredekiler onu "Amerikalı" diye tanıyor...

Alex

Yavrusu

Bütün Amerika Birleşik Devletlerini motoruyla katettiğini anlatmıştı bana. Bir TRIUMPH'u bir de HARLEY DAVIDSON'u olmuş. Pespaye bir yük kamyonuyla, buzdolabımı taşımak için bizim eve giderken oradaki öyküsünü şimdi ancak parça parça anlatabilen bu çocuk kalpli herkül, yetmişlerde, orada bir cehennem meleğiydi...

"Amerikalı" artık hayatını ağır eşya taşıyarak kazanıyor. Boyumdan büyük buzdolabını tek başına dördüncü kata çıkarırken her basamakta damla damla terlerini gözlerim le gördüm. Yüksel'in işinin gereği dışında yakındığı yoktu...

ŞURDAN TUTAYIM MI?.

HAYIR! HİÇ ELLEME. IIIH SAKIN DOKUNMA ABİCİM... SADECE BİR YERE DEĞİP DEĞMEDİĞİNİ SÖYLE...

Dolap asla bir yere değmemeliydi. Kargoşa sürerken bu hengame içinde, bir başına, bir Yüksel'e, kendince mutlu, o mutlu, diyebilir miyim?..

Dolmuştaki...

...Müziğin darbukaları; vuruşlarının arasına dalıyorum. Onların bölünüşünün bağıntılarına. Ayhan Balık'a Hintli baba oğul üstad Alla Rakha ve Zakir Hüseyin'in tabla (geleneksel vurmalı çalgı) kasetini vermiştim. Ayhan bence ülkenin en yetkin darbuka üstadlarından biri...

NASIL BULDUN KASETİ?.

VALLA ONLARA LAF SÖYLEYEN, ALLAHA LAF SÖYLEMİŞ OLUR.

ERDOĞAN, İSTEDİĞİN KİTABI GETİRDİM.

GEL DE BEN DE SANA BİR HİKAYE ANLATIYIM.

O'ndan, eski zamanlarda mahallede bir "Elvis" oluşunu... Daha sonra evlenip çoluk çocuğa karışmadan tüm plaklarını daha genç birine devredişini, şimdi artık onun da favorileri, saçı ve plaklarıyla küçük börekçi dükkanında yaşadığını dinliyorum... "Neydi adı börekçinin?" "Memet." "Elvis Memet mi?" "Elvis Memet!"

tomorrow will be too late it's now or never come hold me now

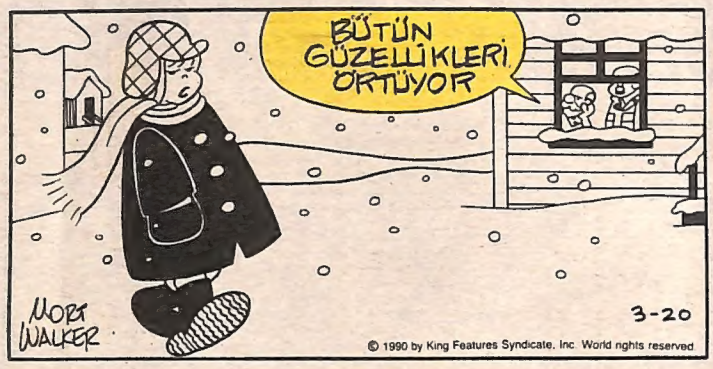
ELVIS

İKİ POOÇA

ONDÖRDÜNCÜ MAKALE - Diğer bir kuş da Hüthüt'e "Ben altını pek seviyorum... Para sevdası bedenimde adeta can olmuş. Gül gibi gülümseyerek oturmama benim de elimde altın olmadı mı gül gibi gülümseyerek, manasız bir hale koydu." CEVAP - Hüthüt ona da şöyle dedi. "Ey surete dalmış, imkan yok. Dünya ve para sevdası, beni dalavara sürüklediği, manasız şaşırıp kalmış kuş. Gönlünden sıfat sebebi gizlenmiş senin. Karanlıklarda kalmışsın sen. Mana eri ol. Surete sarılma. Mana nedir. Asıl.. suret nedir? Hiç. Altın, suret itibariyle boyalı bir taştan ibarettir."

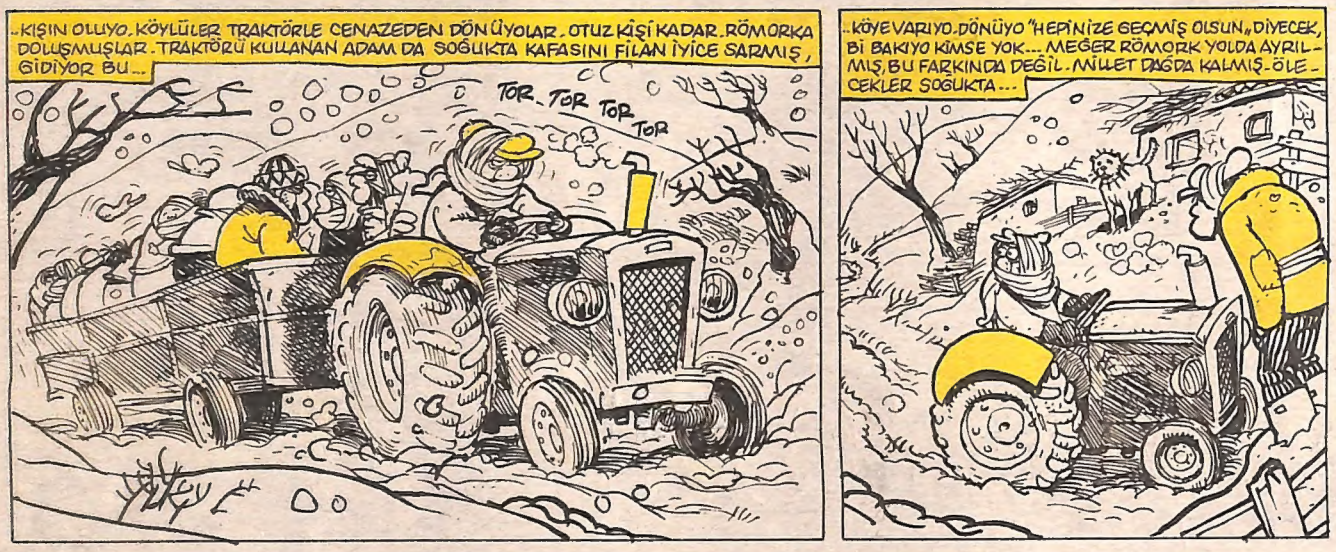
ZAAYIINNI YOLCCL VE OTOOBÜİLEENİYYZ AREKİİETE EZJİM OLETE ZIŞZFF...
BABBAJ. OTOBÜZÜMÜZ HARİKİK EDİCEKMİŞ YERİNİNİZİ ALINI DİYOGO.
AFERİM YAVRUMA BENİM. NASIL DA ANLAMIŞ DA BİZE TERCÜME EDİYO. AH ÜLEN TEYZE KIZI. SENİNLE EVLENDİĞİM GÜNE LANET OLSUN BEE!
B.P.
WC
LENME TESİSLERİ
DİNLENME TESİSLERİ
ÖZSOY TUR
TEKİN.FARE
ALOO... DEDİKODU SERVİSİ. BUYRUN.. EVET, YOK FATMA HANIMLAR TATİLDE DİİL, EVDELER.
ENİS TEMİZEL
SEVGİLİM, İSTANBUL'DA SANDAL SAFASI İŞTE BÖYLE Bİ ŞEY... BURASININ Bİ DE ÇOK GÜRÜLTÜLÜ VE PİS OLDUĞUNU HAYAL ET İŞTE...
AHLAT
ULAN EVE HIRSIZ GİRDİĞİNİ ÇOK GÖRDÜM DE ADAMA GİRENİNİ HİÇ GÖRMEDİM...
BUYRUN KAPTAN! KİMSEYİ RAATSIZ ETMEDEN AYNEN SİZE YOLLUYORUM ÜCRETİMİ!
EYVALLAH DA NASI AÇTIYSAN ARTIK KAPATMIYCAKMIŞIN GİBİME GELİYO. O CAMI Bİ DAA HEY ALLAHIM!
HAYDE! OTUZBEŞ LİRAYA PIRLANTALAR! YİRMİ LİRAYA ALTIN BİLEZİKLER! KOOŞ! ABLALARIM ABİLERİM KOOOŞ! ÇİLLER USULÜ BUNLAAR!
HİŞŞT SUS LAN!.. HİŞŞT! NAAPIYON? HERKEŞ AYNI YÖNTEMİ KULLANIYO, AMA SATTIĞI KENDİ MALI DİİL, DEVLETİN MALI...
KUYUMCU
BAYBARS ABİ, GİDELİM ARTIK, HERŞEYİ KAYBETTİK, İFLAS ETTİ BİZİM ŞİRKET!
Ç-ÇAAAT
YANILIYORSUN HASAN YANILIYORSUN, KÂR GRAFİĞİMİZ GÖKKUBBEYİ YARIP GEÇİCEK. HİSSEDİYORUM..
ŞU SÜPERMENE BAK OOLUM YAA.. NERDEN ALMIŞ BU UÇMA YETENEĞİNİ, HERİF HAYATINI YAŞIYOR, ŞİMDİ KİMBİLİR HANGİ GİZEMLİ MACERAYA UÇUYO!..
YOK YAA BENCE KILIN TEKİ.. GEÇEN BANA ARTİSTİK YAPTI İT
ÜLEN HULYA AVŞAR SHOWU KAÇIRIRSAM, O AĞAÇTAN KEDİSİNİ İNDİRMEM İÇİN YALVARAN KÜÇÜK KIZI OYDUM!
fikret gökhan FIRAT
APTAL HERİF AÇAMADIYSAN, AÇAMADIN YARDIM ÇAĞIRMAK NE?
Bİ DAKKA KARDEŞ BEN BAKAYIM
İNANIRMISINIZ İKİ SAATTİR UĞRAŞIYORUZ.
İTFAİYE LAZIM MI ABULA?
SU DEPOSU
ULAN MİLLET İŞSİZLİKTEN NAAPACAĞINI ŞAŞIRDI BE...
TEKİN
YAA, BAKMAYIN ÖYLE BANA YAAA! ULAN BENDEKİ ŞANSA BAK. KIRK YILDA BİR PARAM OLUR TAKSİYE BİNERİM, ANLAMLI, MÂNÂLI BAKARLAR, BURNUMDAN GETİRİRLER...
İETT-GAYRETTEPE DURAK
TAXI
ALTAY KAYNAR

HASBİ TEMBELER



BİR GECE DAHA

KEMAL APATAY



deniz KENARI

Gamze Deniz

kenan mak davasındaki son ilginç unsurdan söz etmek için yazıya oturdum ama gördüm ki işin içinden çıkamıyorum, bu kahramanlık öykülerinin, yani uygar biçimde yürüyüşle, tiyatro oyunuyla vs. tepkilerini ve öfkelerini dile getirmeye çalışan insanlara karşı duran "tek kişilik ordu-vatandaşlarımızın" göz yaşartıcı öykülerinin benim gibi acizane bir şahsı aştığına kanaat getirdim. vatanı milleti(!) korumak tek kişilik "provokat güçlere" kaldı ya, artık bundan da hepimiz sorumluyuz. zakari şantal'dan sonra uyanmalıydık, hepimiz tek kişilik ordulara dönüşmeli ve kafamıza uymayan, bize ayıp eden kalabalıklara haykırmalıydık. olmadı, olamadı, biz de o yürek nerede? pöh pöh. pöh!
neyse böyle siyasi yetersizliklere değinip okurlarımı ve kendimi üzmeme gerek yok. yaşamımızın "ormantik" kıyılarında gezinmenin tam sırası (uyusun da büyüsün ninni). benim bu siyasi dirimlardan fena kararan içim, tatile çıkan arkadaşımın on dördündeki kardeşi ayşim'le geçirdiğim bir hafta sonrasında biraz olsun ferahladı. bir kere, şanslı yeni nesil çok sıkı başlıyor yaşama. mesela arkadaşımın kardeşi onüçlük bir çocukla çıkıyor ve çocuk brad pitt'e benziyor. onüçlük brad-çocuk aziz nesin ve che seviyor. ailesi ödpliymiş. ayşim bir punduma getirip, "deniz abla kim bu che?" diye sordu. ona nasıl yardımcı olsam diye kara kara düşünüyorum. aziz nesin kolay evde bir dolu kitabı var ve ayşim çoğunu bir çırpıda okudu. arkadaşımın enişte namzeti anladığım kadarıyla kütüphane konularında arkadaşını geçiyor. ayşim daha çok ekotv ile genç kız ve burç dergilerine meyl etmekte. şimdi susannatamaro romanı filan almış, bana da tavsiye etti.

brad pitt sevgilinin yaşı ve sevdiği kızın adını ağaçlara ve duvarlara yazarak kalbini açması, bana moser'in "temizlikçi kadınlar adası" adlı romanını anımsattı. o romanda onüç yaşında bir erkek çocuk var ve onun aşık olduğu kadın kuşkular içinde, biri arkadaşıyla dertleşiyor. dertleştiği adam, andre, "onüç yaş erkeklerin en içten aşık olabileceği yaştır" diyor ve kadını cesaretlendiriyor. ben de ilk gençlik aşkımı düşünüyorum, hey gidi günler, onbir yaşındaydım ve o insan ünlü bir şarkıcıydı. yıllarca ona aşık kaldım. sonra adamın eşcinsel olduğu ortaya çıktı. (hayır, george micheal değil.) hayalkırıklığına uğramadım. o, bir erkek yada kadın olmayacak kadar özelbiriydi, öyle düşündüm ve saygı duydum. şimdi çok güvendiğim ve çok eğlendiğim bir kaç gay dostum var, bu ilk aşk vakamdan dolayı bana takılıyorlar. iç çekiyorum. (ama biliyorum onlar beni anlıyorlar. kadınları bazı konularda en iyi gayler anlıyor.)
şanslı yeni nesle dönersek. farklılar ve farklı yaşıyorlar. kitlelere derhal müdahale eden naylon kahramanları var (türkiye onlarla mı gurur duyuyor?), ama bizim çocuklar onlarıda pek takmıyorlar. pek bir şeyi ciddiye almıyorlar. mahmutpaşa yokuşunda kardeşlerimizin yaşında olup da onun kilosundan daha ağır yükleri sırtlayan hamal çocuklar ise gerçek dünyalardaki gerçek kahramanlar."kendi yaşamlarının kahramanları." onları da dürmeye yutmaya hazır bir dünyada ayakta kalmaya çalışıyorlar.

BU HAFTAKİLER
*milena moser, temizlikçi kadınlar adası, parantez yayınları
*crunch, love album adlı çalışma, kod müzik
*evrensel gazetesi geliyor mu ne?

Bİ GECE DAHA

..BEŞ ON KİŞİ KOŞUP, EVE HÜCUM ETMİŞLER. HERKES BİŞEY BULUP ÇIKARTIYOMUŞ. KADIN "VARİL-DEYDİ„ DİYO, VARİL GELİYO," BÜFEDEYDİ„ DİYO, ÜÇ KİŞİ BÜFEYİ GETİRİYOMUŞ. MEĞER SONRADAN ÖĞ-RENMİŞLER, ALTIN MALTIN YOKMUŞ. EŞYALARI KURTARMA TAKTİĞİYMİŞ BU...

KORAY BANA DA Bİ HİKAYE ANLATTI. AMCASININ BAŞINDAN GEÇMİŞ...

PUP PUP

VELET! BİLEKLERİNİ KESECEK BAŞKA BİŞEY BULAMADIN MI LAN... JİLETİMİ KULLANMIŞ PİÇ!

VAKTİYLE ÇOCUĞA AZ BİRAZ İLGİ VE ŞEFKAT GÖSTERSEYDİN BİLEKLERİNİ KESMEK İÇİN JİLETİNE İHTİYACI OLMAYACAKTI!

ANEE! KURTAR BENİ ANEE!

..AMCASI, TEYZESİYLE EVLİ. EVLENDİKLERİNİN ER-TESİ GÜNÜ, KÖYÜ GEZİYORLARMIŞ. IRMAK KENA-RINDA SIKIŞMIŞ ADAM. ORALARDA ÇALILIKLARA ÇÖKMÜŞ, YAPMIŞ...

!!... WUFF!

AMA KALKARKEN, ARTIK ÜSTÜNE BASIP GERDİ DE. İŞTE NASILSA ÇALI, MANCINIK GİBİ BOKU ÜSTÜNE FIRLATMIŞ BUNUN. ÜST BAŞ GİTMİŞ...

-HEMEN ORDA ÇAKTIRMADAN IRMAĞA GİRİP YIKANMIŞ." IRMAĞA DÜŞTÜM„ DEMİŞ.

HASSİKTİR YA.. ELLİ LİRA AĞIR PARA CEZASI HA YAŞASIN İLAHİ KOMİK ADALET!

SANIĞA AYRICA MAHKEMEYE HAKA. RETTEN YİRMİBEŞ LİRA AĞIR PARA CEZASI DAHA. GÜLME DİYOM BAK DİNLİYO MU YA?..

ULAN ARTIK ŞU PARA CEZALARI ÇAĞDAŞLAŞSIN BE! YAZIK YARGIÇLAR TELEF OLUYO. GÜNAH BE.

KONUŞMA ULAN! ET! HADİ ULAN PİÇ!.

YA TAMAM, ERKEKLER BOŞALDIKTAN SONRA KADINLARDAN BİRAZ ÇEKİNİRLER AMA SENİNKİ ANORMAL BİR HAL.. DUR BAK. Bİ VERİME GELCEK..

ÇIKŞIN ÇIKŞIN

ENGİN ABİ BANA Bİ HİKAYE DAA ANLATMIŞTI. BU DA FARELİ, BAK... ARKADAŞININ BAŞINDAN GEÇ-MİŞ...

ŞİMDİ EVDE FARE VAR. ORTADAKİ YİYECEKLERİ DE AYNEN GÖTÜRÜYOLAR. YANİ ARKADAŞI DA SUCUK ALMIŞ. NERDE SAKLIYM FALAN... Bİ FİKİR BULMUŞ. İPLE BAĞLAYIP SAR-KITMIŞ SUCUĞU TAVANDAN... BÖYLECE YÜKSEKTE...

..GÜVENCEDE OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYOMUŞ SUCUĞU-NUN. AMA EVE GELİNCE NE GÖRSÜN; SUCUK YENMİŞ. FARENİN BU İMKANSIZ İŞİ NASIL GERÇEKLEŞTİRDİĞİNİ DÜŞÜNMÜŞ. BİR SUCUK DAHA ASIP GİZLİCE SEYRET-MİŞ... FARE, ÖNCE TAVANDAN SARKAN LAMBAYA ÇIKMIŞ... BAŞLAMIŞ SALINCAK GİBİ KOLAN VERMEYE...

OHH YAVRUM SANA SAYGIMIZ SONSUZDUR, BACI-MIZ OL ANAM, NE KADAR TATLISIN NAMUSLU ŞEY...

CEZMİ ABİMİZİN BACISIDIR TAMAM, BİRAZ DAHA DİKKATLİ VE DE SAYGILI OLURUZ AMA LA-FIMIZI DA ATARIZ BU BÖYLE...

SALLANIYOMUŞ TARZAN AMPULDE... SALLANMIŞ SALLANMIŞ, YETERİNCE HIZ ALDIKTAN SONRA DA HOOP...

HOOP

..ATLAMIŞ SUCUĞA. YEMİŞ Bİ GÜZEL...

MERP! MERP! MERP! MERP

OHHH

Gün ışıdığında uyurlar gene... Sabah erken Gamze De-niz damlar Kelle'ye...

METİN YA, BAKSANA... YAVRU SİYAM KEDİSİ BULDUM

SEN BEŞLE-SENE İŞTE...

PİSPİS PİSS

PIHHH

EVDE KEDİM VAR BENİM. BUNA BAKAMAM BU HAFTA KÖŞENE Bİ İLAN KOYSANA. BELKİ İLGİLENEN BİRİSİ ÇIKAR...

KUMARDA KAZANDIM AMA NOOLDU SANKİ ALİŞTE PARA PARA PARA AMA YA BUNU KAYBEDEN NAAPCAK BELKİDE AMELİYAT PARASIYDI KAHRETSİN KAHRETSİN...

RUHUM, KAZANSAN DA KAYBETSEN DE ÜZÜLÜP MAHVOLUYDSUN BIRAK ŞU İLLETİ YA-ZIKSIN, GÜNAHSIN.

-BİTTİ-

SERDAR BEYİN EN SON NEŞREDİLEN "GECE, SOĞUK ve ISSIZ GECE" İSİMLİ ESERİNDEN BİR PASAJ

...sırtında haki pelerini, deri eldivenleri, uzun konçlu papuçları, puslu havanın eseri olan muazzam bir dekor içinde tüm heybetiyle karşımda duran silueti, sanki evvelce yaşamamış; apansız, oracıkta varolmuş bir mahsul-ü hayal idi. yanına yaklaşma bahsinde tereddütlere maliktim ki tam ortamızdan hızla geçiveren faytonun taşlarda çıkardığı sesle irkildim. faytoncu acıma hassalarını kaybetmişliğini isbatlarcasına atları kamçılıyor, onları bilinmiyen bir istikamete doğru çığlık çığlığa koşturuyordu... fakat fayton karanlıklardaki aleme karıştığında tuhaf birşey oldu. belki de kendi zihnimin mamulü olan beden, bana doğru yürümeye başladı. olduğum yerde kalakalmış, lâkırdı etmek istiyor edemiyor, kaçmak istiyor kaçamıyor velhasıl kaderin muhalefet edilmezliğine tam manâsiyle teslim-i vücud bir hâlde akîbetime razı olmuş bekliyordum....

BU PEK MERAKLI ESERİN SAHİBİ OLMAK İSTİYORSANIZ MUTENA KİTABEVLERİNE MÜRACAATTA GECİKMEYİNİZ. ESER 2.000 SAHİFELİK İKİ BÜYÜK CİLTTEN MÜREKKEPTİR. TAM ESERİN FİYATI 60 LERADIR. MUALLİMLERE VE MEKTEP TALEBELERİNE HUSUSİ TENZİLÂT YAPILIR. EHVEN-İ SER YAYINEVİ - 1763

barışuygur

kaybedenin yolunda gitmek ya da muhteva unsurları bakımından inceleyiniz.

geçen gün uluslararası bir şirkette insan kaynakları müdürü olan bir arkadaşımla görüştüm. bana country manager pozisyonu için başvuranların özgeçmişlerini gösterdi. işte özgeçmişler; noktasına virgülüne dokunmadan:

Prof. Dr. Alparslan Osmanoğlu
14,06,1941 AbuDabi
0212 xxx xx xx

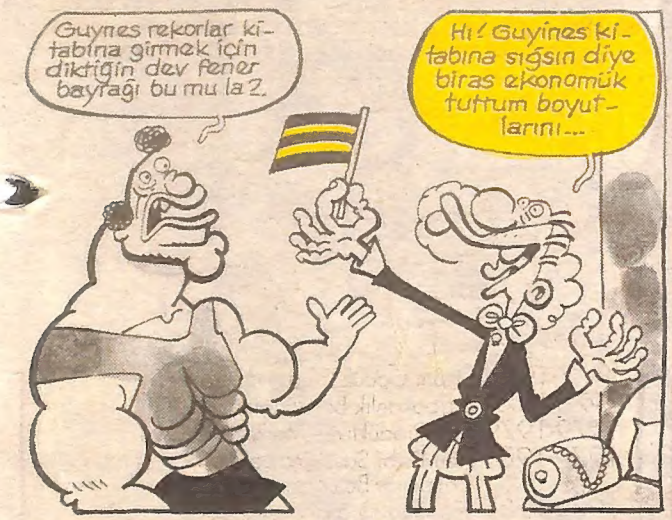
1955 Abudabi 50. Yıl Cumhuriyet İlkokulu
1963 New Orleans George Washington Lisesi
1968 Kensington Üniversitesi Bilgi İşlem Teknolojileri Fakültes
1970 Açıköğretim Fakültesi İktisadi Bilimler Akademisi Maste Programı
1976 İstanbul Üniversitesi Botanik-Bahçe Bilimi Doçent
1980 Yök üyesi
1983 Kuzey Karolayna ABraham Lincoln Üniversitesi Profesö
====
iş deneyimi:
1966-1968 Tricom Yazılım Geliştirme Müdürü
1968-1968 Hippy'lerle savaş hareketi üyeliği
1968-1970 Eskişehir, Elektrik tamirciliği
1970-1971 İstanbul Tarlabaşı Otel resepsiyon
1971-1972 Florya Plajında cankurtaranlık
1972-1974 Yenikapı hal müdürü
1974-1975 Basın Yayın Enformasyon Müdürü
1975-1976 Beyoğlu'nda Topal İsmail'in yancılığı
1976-1977 Kordon Gazinosunda Fedailik
1977-1977 Kordon Gazinosunda assolistlik
1977-1978 Özüm Çocuk Yuvasında Bakıcılık
1978-1979 Başbakanlık Başdanışmanı
1979-1979 Milli Prodüktivite Merkezi Müdürü
1979-1980 Abu Dabi Savunma ve Dış Ticaret Bakanlığı Baş Danışmanı
1980-1981 1 Numaralı Sıkıyönetim Bölgesi Kontrol Amirliği
1981-1982 Teşvikiye Camii Tuvalet İşletmecisi
1982-1982 Tuvaletçiler Birliği Genel Başkanı
1982-1982 NASA AR-GE Müdürlüğü
1982-1984 IBM US Yazılım Geliştirme Müdürü
1984-1985 Federal Almanya Merkezi Haberalma Teşkilatı için Çin'de diplomatlık
1985-1986 Peyote nakliyat'ta forklift operatörü
1986-1988 T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Müfettişi
1988-1989 Hamurabi Hukuk Bürosunda Kat Mülkiyeti Uzmanı
1989-1990 PTT Santral Memurluğu
1990-1993 Timbuktu İnşaat Sıva ve Badanacılık
1993-1994 Sarıyer Taksim Minibüs Şöförlüğü
1994-1994 Rusya Ekonomi Bakanlığı Danışmanı
1994-1995 Sivas Yuvam Spor Futbol takımı Teknik Direktörlüğü
1995-1995 Fenerbahçede Masörlük
1995-1996 Singapur Büyükelçiliği
1996-1996 Rolling Stones Turne Menejerliği
1996-1997 Kırkpınar Kıraarthanesi Ocakçılık
1997- halen Acem Pasajında Manifaturacılık

haftaya diğer özgeçmişler var. en sonunda yapacağım yarışmada, işe hangi elemanın alındığını bilen kelle dostu şeker gibi bir hediye kazanacak. önümüzdeki haftalarda yayınlanacak özgeçmişleri de inceleyin ve karar verin: işe kim alınacak?.. adios.

barış uygur 2000
bekleyin... 2000'de olay var...

2000
bekleyin... 2000'de olay var...

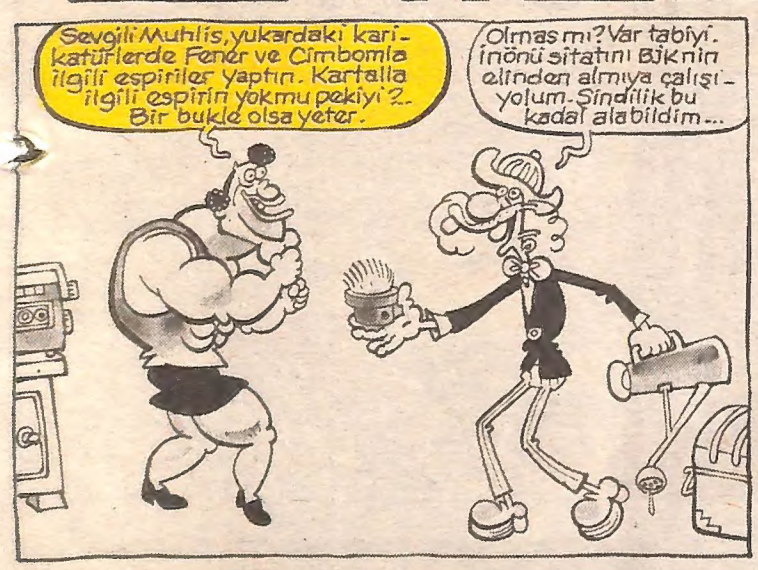
MUHLİS BEY



BENİ FUTBOL BAŞKANI ETSİNLER, EN KRALINI TRANSFEL EDEYİM...

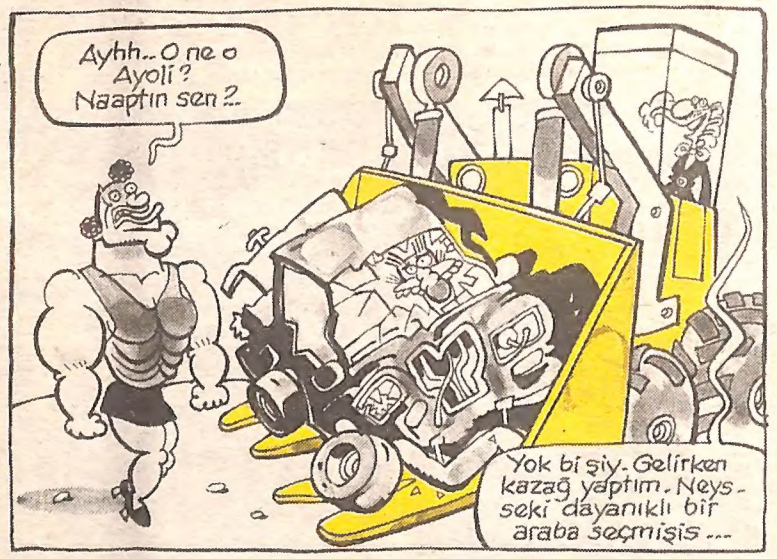
Yazan: Muhlis beyğ (Teknik transistör)

Fotbolcunun altmış yaşından küçük olanı makmuldür. Benim elimde yetki olsa bir fotbol tamısını onbeş kişiden az yapmam. Çünkü bağzen defansta boşluklar oluyor, orolaara iki - üç kişi taha tıkarım mesele hallolor. Transfel konusunda kendine bahsus yömtenlerim val. Transfel yapaçak olsam şu şekil çalışırım. Bir tağne yerküre alarım, döndürürüm. Fır fır fır dönerkene parmağımı bir yerine bastırırım. Hankı ülke gelmişse (denize denk gelmişse bird daha çevirtirim.) Uçaka atlayıp o ülkenin alanına inerim. Getirin bütün fotbolcuları derim başbakana. Geldiler mi? Alın şu topi saydırın ayağınızda. Üçyüz yapan yane geçsin. Yapamıyan getsin, ilerde telefonları ararız. Numaranızı bırakmanız şart deyil. Biz buluruz.. Yarışmayı kazananları getiririm. Likte oynatırım oynuyamıyolsa küreyi alır çevirtirim. Parmağımı basarım. Neresi? Atlarım uçağa doğru oruya. Bir de seçiceğim fotbolcunun teklik, taktik ve fizik olmasısına tikat ederim. Meselağa boy ikiyirmi kadal olmasısı, kilo yüzelli, bel 90. Fotbolcuya taktik verirkene tahtaya çiziceğime sahaya çizerim, üstünde gitsinler, tee gole kadal yolları val. Herkeşe çukulat yediririm. Seyircilere filan. En poktan maça ikibin kişi gelce yüzbin kişi kibi durur, hağsılattan sezunup kazanılım. Sezunun bütün kovalarını alırım.



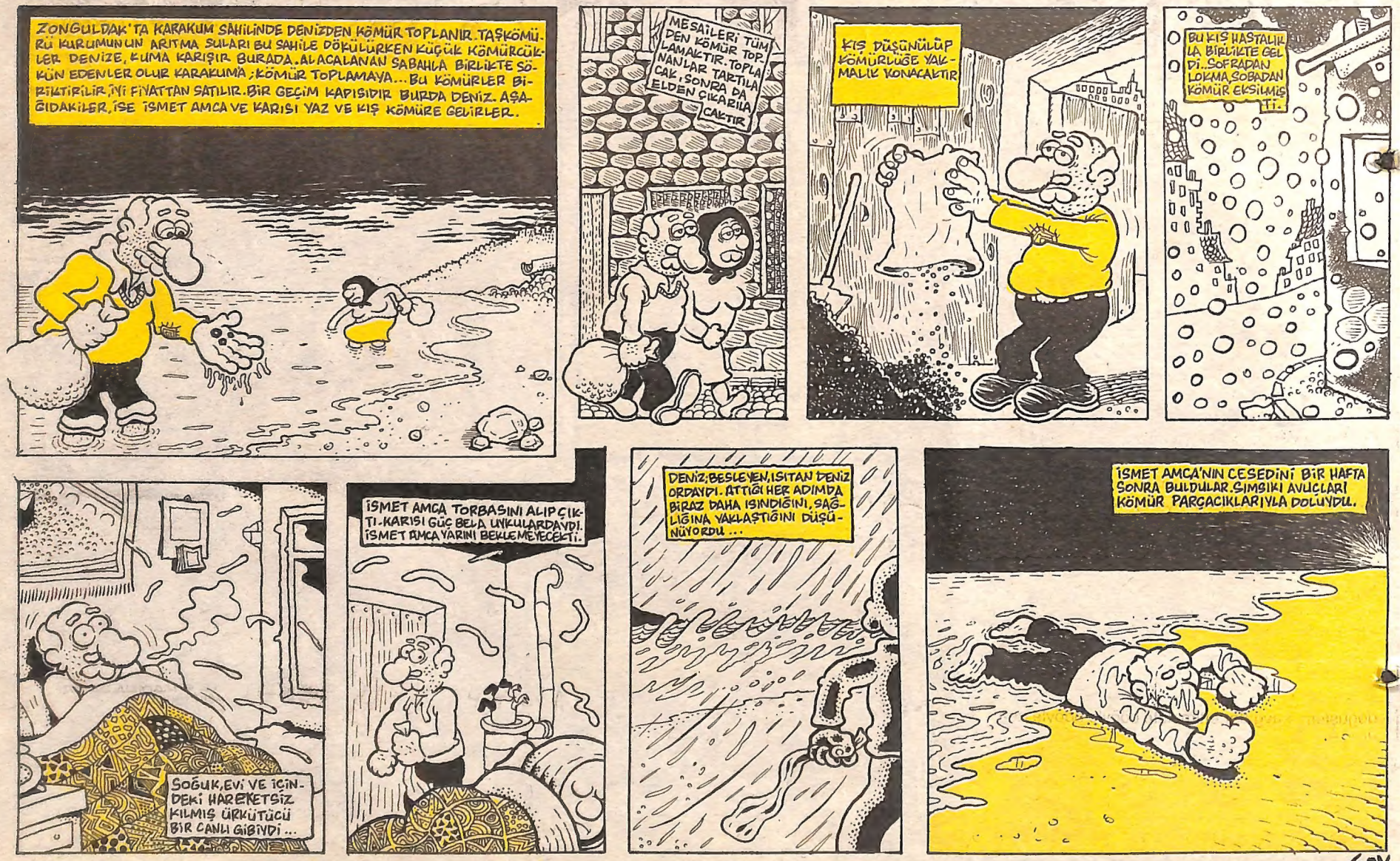
KİLL BLİNTON KİMDİRDİR?

* Amerika'nın, Zeynep Kağmıl'e tekabül eden Mariya Maykıl Hastağnesi'nde doğmuştur.
* İlk ve ortaokulu köy mettebinde, kenar ve son okulu "Altın Kızlar" üniversitesinde bitirmiştir.
* Genç yaşta kemençe çalmıya baştlamış taha somra bununlan yetinmeyrek göbek dans dersleri altırdır.
* Birs sûre gece keyfi kibi bir proguramda orotik dans yapmıştırdır.
* Son olarak Irak'a kişisel 23 füze atmıştıl İngilizce biliyoldur herhalde.



Cihangir Günlüğü

ERDOGAN DAĞLAR



HASAR TESPİT ÇALIŞMALARI:

ALTAY KAYNAR

GERÇEKLER RÜYA OLSA...

Saat gecenin üçü, bende gram uyku yok. Başım beynim zonkluyo, çünkü bütün gece üst kat komşumuzdan gelen düzenli gürültü ve tepinmeler bana gereken bütün rahatsızlığı vermiş durumda. Üst kattakiler gerçekten inanılmaz insanlar, istedikleri gibi yaşıyolar, çok rahat ve relakslar. Canları ne istiyosa onu yapıyolar, mesela tele-

vizyona müzik setinin hoparlörünü bağlamışlar sabahın beşinde falan sesini köküne kadar açıp, sığırlar gibi isteyerek, takunyalarını terliklerini yere vura vura yürüyerek, kraldan da kral bi şekilde yaşıyolar. Geçenlerde bi sabah saat yedi civarı, bi cayırtı, bi zırıltıyla uyandım, hemen fırladım yataktan çünkü bu tip bi çığlığın duyulabilmesi için çok fena bi olay olmuş olması gerekir, yangın veya deprem gibi. Neyse hoca uyku sersemi camı açtım, eğer gerekirse aşağı atlamak için hamlemi yaptım ve esen serin rüzgarın etkisiyle kendime geldim.. "Ulan nooluyo lan" falan diye söyleniyodumki, üst kat penceresinden gelen sese irkildim,

komşumuz olan hanımefendi kapıcımız Kazım efendiye "Kazım bize yedi şişe süt lazım" diye baarıyodu. Evet anlarım bazı insanların ses tonu kulak tırmalayıcı olabilir ya da bağzen gereğinden fazla hönkürerek konuşan insanlarla karşılaşabiliriz eh ama birader bu kadar itici olunmaz ki. Ulan ormanmı burası bea haberleşmek için bağırma metodu eskilerde kaldı, teknoloji, medeniyet, görgü, saygı falan gibi bağzı olaylar var. Hem yedi şişe şişe sütü napıcaksınız kardeşim yaani kıtlıkmı çıktı, nooluyoz ulan. Eh be arkadaş benim gibi efendi bi adamı zıvanadan çıkarıp, kendilerine benzetmeye çalışıyolar ama nafile, işte bu tip insanlarla her zaman her yerde beraber yaşamak zorundayız. Aslında şeytan bazen diyo ki, git bi çimento kamyonu çal, sonra gece vakti üst kattakiler zıbarmış uyurlarken bütün çimentoyu tıka basa evlerinin içine doldur, ailecek hepsini diri diri göm, hapset sonra "oh ne ala, sessiz ve gürültüsüzbi dünya" diye mışıl mışıl uyu, NIHIHIHA ulan biz insanlar ne biçim yaratıklarız yaa, şu beyinlerimizin kıvrımlarında binbir tilki dolanıyo, heran sapıtabiliriz, dünyanın en iyi insanı iken birden çıldırıp katil olabiliriz. Yaa ben kimseyi çimentoya gömmek ya da yok etmek istemiyom, ben iyi niyetli bi adamım yaa, benimle iyi geçinmek, beni kandırmak, bana kazık atmak çok kolay şeyler. Ben şu yaşıma kadar çok incitildim, yıpratıldım ama kimseden öç alamadım, almadım, hep kafamda hayal kurdum, onlarla rüyalarımda döğüştüm, kavgalar ettim. İşte böyle böyle aga, durum budur, son söz olarak şunu diyeyim "biz yalnızlığı değil yalnızlık bizi seçiyo", hiç debelenmeyin bırakın kendinizi akan suyun ritmine...

KOZMOFARE

METİN DEMİRHAN

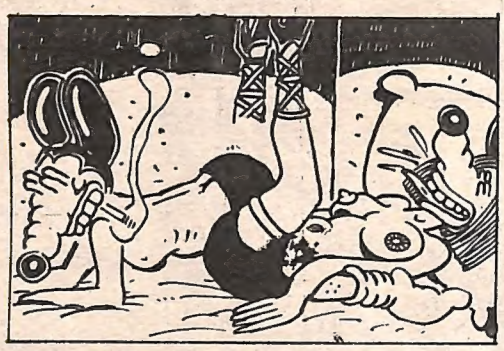
BAŞARIYLA SONUÇLANDIRDIĞIM BİR NAKLİYE İŞİNDEN SONRA CANIM İÇMEK İSTEMİŞTİ. ZİRA SEVGİLİMLE ARAM PEK İYİ DEĞİLDİ. BU DA SARHOŞ OLMAK İÇİN İYİ BİR BAHANE TEŞKİL ETMEKTEYDİ BANA...

UCUZ OLSUN DİYE EVDE İÇMEYE KARAR VERMİŞTİM. KAYDI MİDEME DUBLELER...

ÇOK İÇİNCE BİRAZ HAVA ALMAK İYİ GELİR DİYE DÜŞÜNDÜM...

DALGIN DALGIN ÇIRPINAN DALGALARI İZLERKEN...

SARHOŞ KAFA İSTE... KADIN BANA ÖYLE SÖZLER SÖYLEMİŞTİ Kİ KANIVERMİŞTİM OVA...



BİR SÜRE SONRASINI HATIRLAMIYORUM. SIZMIŞ KALMIŞIM...

AYILDIĞIMDA Bİ DE NE GÖREYİM, GARİP BİR ALET CİNSEL ORGANIMA MONTE EDİLMEMİŞ Mİ...

BU ALET SAATLERCE ÇALIŞIP SPERMLERİMİ KAVANOZLARA ÇEKTİ...

ARTIK TÜKENMİŞTİM... BU YAPILAN ÇOK BÜYÜK BİR HAKSIZLIKTI...

"ARTIK SENDEN ALDIĞIM BU SPERMLERLE YENİ ÇOCUKLAR DOĞURABİLİCEZ... HOŞÇAKAL..."

BİTMİŞTİM, TÜKENMİŞTİM... MORALİM SIFIR'DI... TAM HERŞEYİN ÇOK BOKTAN OLDUĞUNU DÜŞÜNÜRKEN SEVGİLİM'İN SESİNİ DUYDUM. BENİ TERKETMEKTEN VAZGEÇMİŞTİ. ARAYIP BULMUŞTU İZİMİ...

ARTIK YALNIZ DEĞİLDİM... VE O KADINA DA KIZMIYODUM.

AMA YİNE DE YUKARLARDA Bİ YERLERDEKİ ÇOCUKLARIMI MERAKETMEDEN DE DURAMIYORDUM...

BİTTİ

*HARLAN ELLISON'A SAYGILARIMLA... M.D.

SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81
25 Eylül 1998

alperocak

1998model

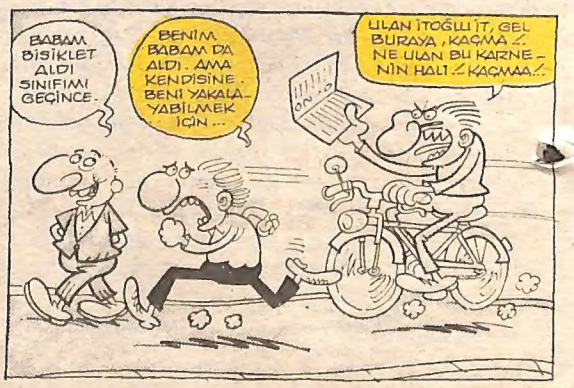
SitalAnı

SitalAnı

Kösayi Çizerken

yazlıktan tekrar izmire döndüğü müzü ve eşşekler gibi badana yaptığımızı,Alpayın Pınar diye çok cici bi kızla nişanlanmak üzere olduğunu,bir iki haftaya kadar istanbula gelmek istedi ğimi

BİLİYORMUYDUNUZ?

özel teşekkür..

geceleri herkes uyuyunca bana arkadaş olan sabaha kadar ben le beraber pinekleyen masa lam bama çok çok teşekkür ederim.